

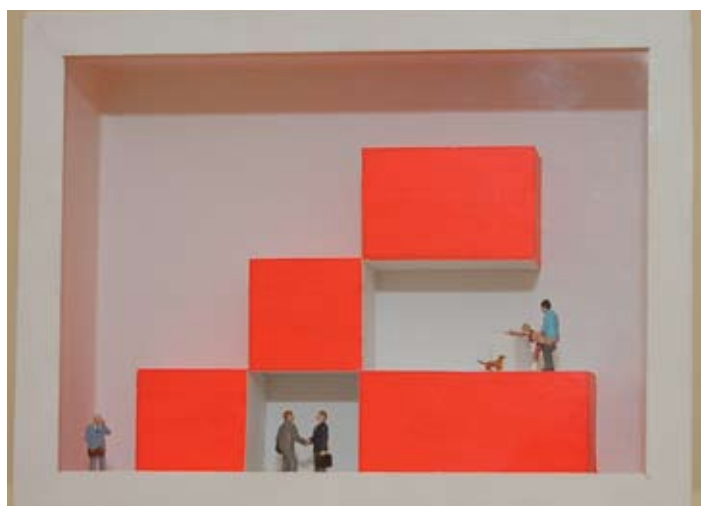
Kreugers intima scener

Av Carl-Gustav Yrwing

Petter Kreugers tittskåp öppnar upp en teaterscen, men inte vilken som helst. Hans sceneri är fullt av de mest varierande situationer, ofta intima, intrikata, kärleksfulla, underfundiga och ibland bisarra. Hans små figurer bjuder upp till ett vibrerande skådespel, vi känner närheten och vi nästan hör rösterna och ljuden från hans miljöer, hans konstverk konverserar med oss och bjuder upp till en dialog. Underbar är den nakna jägaren med sin hund, som inte spårar upp älgen i skogsbrynet, utan istället den nakna kvinnan längre fram i bilden. Man sugns in i den aningen surrealistiska situationen och undrar om hunden inte blivit dresserad till att jaga kvinnor istället eller vill den helt enkelt hjälpa husse till ett mera spännande byte. Kanske är det en tolkning av älskog och då Petters alldeles egen.

Hur har Petter Kreuger hittat fram till dessa tittskåp? Redan tidigt kände han en lockelse att arbeta i material och främst i trä. Mellan 1996 – 1999 studerade han vid Beckmans Designhögskola och då framför allt formgivning, men även om åren gav stor erfarenhet upplevde han en ytlighet - istället ville han gå vidare och utforska rummet – vår livsmiljö. 1999 byggde han således ett sommarhus, med en mur som utgångspunkt och det fick följaktligen namnet ”murrum”. 1999 - 2000 fortsatte han studierna vid Konsthögskolan i Stockholm, nu på linjen för aktuell arkitektur. Här fick han utveckla olika projekt, som att t ex exploatera Gärdet med 100,000 bostäder. Han företog även studieresor till Holland, då för att studera ett redan starkt exploaterat landskap. Samtidigt inledde han ett samarbete med arkitekten Lars Sundström och började bygga modeller till dennes tävlingsförslag, t ex till Sollentuna centrum. Redan 2000 hade Petter Kreuger en utställning i Ettlingen i Tyskland med bl a med Onassis, här gestaltad som en fåtölj i plåt. Sedan följde samlingsutställningar på Konstruktiv Tendens i Stockholm, med små konstruktiva målningar.

Det konstruktiva är också en av de bärande idéerna i hans tittskåp och går delvis tillbaka på en utställning med Donald Judd i London 1998, som för Petter blev en nästan religiös upplevelse och innebar en stor inspiration. Hans humor kommer bl a från konstnären Donald Shringley och man skulle kunna säga att tittskåpen har uppstått som en kombination av Petter Kreugers modellbyggande, hans konstruktiva måleri, samt hans intresse för människan och humorn.



Kommunikation.



Petter Kreuger.

Tittskåpen, som på avstånd kan tyckas konstruktiva, är verkligen unika. De öppnar upp för en kommunikation med betraktaren, som både lockar och tvingar till utforskning och eftertanke, samtidigt som de skänker humor och glädje. När de visades för första gången på Liljevalchs Vårsalong förra året, såldes alla på tre timmar. Det skall bli spännande att följa Petter Kreugers fortsatta utveckling - tittskåpen måste snart bli ett begrepp i konstvärlden.



Att spåra med hund.